INDICE

Perambulans... (a mo' di preambolo) 11

Parte prima: Il dio mendico nell'era del Capitale

1. Dono cumulativo, agonistico, perequativo 14
2. Silenziosi dispendi 18
3. Il poeta come alterità riflettente 19
4. Il Padre, il Bene, il Sole, il Capitale 21
5. Spettri e proto-spettri 27
6. Delle classi pericolose 33
7. Razione, ragione, riscatto 42
8. Il mendicante come folle 44
9. Cecità come veggenza: mutilazione e compensazione 46
10. Il cantore cieco 54
11. Cecità e illuminazione 58
12. La cattura dell'eletto 62
13. La mano che soccorre 63
14. Oro materiale, oro spirituale 67
15. "Io ho quel che ho donato?" L'elemosina del Padre 73
16. L'offerta tra economia e sacralità 77
17. Miseria, dignità e libertà delle Lettere 87
18. Il dio spodestato 94

Parte seconda: Retoriche della miseria

I. Il musico cieco, da Chénier a Vigny 101
1. La lira spezzata: il bardo di Chénier 101
2. L'auleta urbano: il Flauto di Vigny 104

2.1. L'auleta urbano 106
2.2. La Povertà filosofica 114
2.3. L'aulo maledetto: da Marsia a Roland 119
2.4. Il Povero e il Poeta 122
2.5. Il Poeta venale 127
2.6. Rinuncia, fuga dal mondo, abnegazione 132
2.7. La nave dei folli 134
2.8. Sulla via di Damasco? 136
2.9. Il riscatto del Povero 140
2.10. Cattivi organi 148
2.11. Lo strumento emissario 150
2.12. L'anima giustificata 152
2.13. Il monaco-soldato 155
2.14. L'uomo ipermorale 159

II. Hugo-Ego? Retoriche compensative 161
1.Dio e/o Mammona. Hugo "hugoïste"? 163
2. Dai malviventi ai miserabili 171
3. Falsi spettri. Allegorie della cecità e della miseria 176
4. Il dono "sospeso" 181
5. La visitazione del Povero 183
6. Fanciulle sacre: Maria, Iside, Dea 193
7. Discorso a proposito della miseria 196

Parte terza: Dopo la retorica. Gli spettri del Capitale

I.Una franchigia per il paradiso? Paganini non ripaga 203

II. Saltimbanchi, musici ciechi e vecchi straccioni:
Gautier, Banville, Baudelaire 207
1. Il cieco e il paralitico: premesse di teodicea 207
2. Marionette del buio 209
3. Fantasmi parigini 212
4. Geometrie spettrali 215
5. Dove vanno i ciechi? 218

III. I folli e i santi di Flaubert 231

1. Il lebbroso e l'Ospitaliere 231
2. Il cieco traghettatore di Emma Bovary 232
3. L'arpista sul Montereau 238

IV. Un dono senza presente: Mallarmé 241
1. Spettri di Mallarmé 242
2. Dare quel che (non) si ha: l'offerta obliqua 248
3. Odio del povero 250
4. "E non comprarci il pane" 255
5. Spettralità dell'elemosina 267

V. Folli puri: da Aloysius Bertrand a Germain Nouveau 269
1. Figli di un Sole minore 269
2. Il fanciullo muto e mendico: Kaspar Hauser 273
3. Risse tra fanciulli mendicanti 276
4. Gli orfanelli di Hugo 278
5. Orfananza e vedovanza: da Nerval a Verlaine 281
6. Suole di vento: Rimbaud, il fanciullo pellegrino 288
7. *Mendicus et pauper*: Germain Nouveau 293

Appendice antologica dei testi analizzati integralmente 297

Bibliografia critica 307

Indice dei nomi 317

Il volume è frutto di una ricerca svolta presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Firenze e beneficia per la pubblicazione di un contributo a carico dei fondi amministrati dallo stesso Dipartimento.

MIMESIS EDIZIONI (Milano – Udine)
www.mimesisedizioni.it
mimesis@mimesisedizioni.it

Collana: *Eterotopie*, n. 1172
Isbn: 9791222334271

© 2026 – MIM EDIZIONI SRL
Piazza Don Enrico Mapelli, 75 – 20099
Sesto San Giovanni (MI)
Phone: +39 02 24861657 / 21100089